

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА

Образовательная область «Речевое развитие»

Ознакомление детей с художественной литературой

Ознакомление детей с ЗПР с художественной литературой является важным направлением в коррекционно-воспитательной работе с ними.

Художественная литература тесно связана с игровой деятельностью детей с ЗПР. Она позволяет им осмыслить игровую ситуацию, наполнить ее художественными образами, способствует появлению замысла.

Педагог целенаправленно воспитывает интерес к художественной литературе у детей с ЗПР, развивает их способность к целостному восприятию произведений различных жанров, обеспечивает усвоение содержания произведения и эмоциональную отзывчивость на него.

В такую беседу может быть включен краткий рассказ о писателе. Заинтересовать детей предстоящим чтением можно с помощью загадки, стихотворения, картинки.

На III-м году обучения дети учатся передавать смысл пословиц и поговорок. Также добавляется чтение описательного рассказа в музыкальном сопровождении.

Тематика занятий на III-м году обучения расширяется, происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного опыта детей. Перед знакомством с произведением проводится краткая вводная беседа, направленная на подготовку детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.

Заучивание стихотворений

Учитель-дефектолог учит дошкольников понимать стихи, воспринимать содержание, поэтическую форму (музыкальность, ритмичность), развивает такие психические процессы, как внимание, память.

Заучивание стихов включает в себя два связанных между собой процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, т.е. чтение стихотворения наизусть.

Стихи подбираются с учетом характерных особенностей детей с задержкой психического развития: в произвольной деятельности. Дети испытывают трудности при запоминании стихов. Помочь может установка педагога на запоминание (дети учат ставить перед собой цель: запомнить текст), мотивация (это может быть чтение стихов на утреннике, чтение маме и бабушке, выступление перед малышами). Установка и мотивация помогают мобилизовать память, внимание ребенка.

Продолжается работа по развитию интереса к поэзии, желания запоминать и выразительно читать стихи, пользуясь естественными интонациями. При заучивании стихов перед детьми ставится задача - запоминать стихотворение. Берутся более сложные по содержанию и форме стихи, увеличивается их объем.

Учитель-дефектолог в кратком анализе обращает внимание детей на художественные образы, элементы сравнения, метафоры.

Педагог в начале занятия эмоционально настраивает детей на благоприятное восприятие и запоминание поэтического произведения.

В процессе заучивания стихов учитываются индивидуальные особенности детей, их склонности и вкусы, отсутствие у некоторых детей, их склонности и вкусы, отсутствие у некоторых детей с задержкой психического развития интереса к поэзии, недоразвития видов внимания, процессов запоминания и воспроизведения.

Обучение детей пересказу

Основная часть занятия по обучению детей с задержкой психического развития пересказу имеет особую последовательность, методы и приемы:

1. Первое чтение текста без установки на запоминание и пересказ. Цель - целостное эмоциональное и художественное восприятие детьми произведения. Если в тексте встречаются новые, непонятные детям слова, то значение этих слов объясняется перед прочтением.

2. Беседа по содержанию произведения. Цель - усвоение содержания произведения. Вопросы к беседе заранее продумываются педагогом и фиксируются в плане занятия. Детям задаются репродуктивные и поисковые вопросы, они помогают им установить и запомнить последовательность, ход и цепь событий, способствуют развитию внимания и памяти детей.

Вопросы проблемного характера направляют детей на понимание ими зависимости между событиями, смысла произведения, замысла автора.

Кроме этого, педагог использует вопросы и реплики, акцентирующие внимание детей на художественных особенностях, приемах, выразительных средствах.

3. Повторное чтение произведения с установкой на пересказ. Цель - более точное запоминание содержания произведения, последовательности событий, слов автора.

4. Обсуждение готового плана или совместное составление плана пересказа. Цель - уточнение последовательности развития сюжета. Педагог или предлагает детям готовый план, или составляет его вместе с детьми на занятии. Произведение делится на смысловые части, определяется их основная мысль и дается название каждой части.

5. Пересказ произведения детьми. Цель - обучение детей пересказыванию, т.е. дословному изложению текста. Каждый пересказ детей анализируется педагогом или детьми для того, чтобы отметить положительные стороны, поощрить старания, дать советы, которые могут использовать остальные дети.

На III-м году обучения предлагаются более сложные описательные ситуации со сложными смысловыми связями. Присутствуют усложненные формы прямой речи.

Педагог закрепляет понятие детей о схеме рассказа: начало, середина, конец рассказа. Это помогает детям вести логическую последовательность повествования.

На III -м году обучения дети продолжают пересказывать рассказы по плану, предложенному педагогом. План помогает установить смысловую группировку текста. Предлагаются различные формы моделирования: предметное и предметно-схематичное.

В работе используется пересказ от лица главного героя на основе хорошо знакомого детям текста.

Обучение детей рассказу

Работа по обучению рассказыванию детей с ЗПР имеет свои особенности и виды.

1 вид - это описательные рассказы, которые включают в себя рассказы о натуральных объектах,

2 вид - рассказы по игрушкам, картинам и сериям картин,

3 вид - рассказы из опыта коллективного и личного,

4 вид - творческие рассказы.

Рассказы по игрушкам. Используются различные виды игрушек:

- дидактические (матрешки, пирамидки и т.д.),

- сюжетные (образные): куклы, машины, животные, посуда, мебель,

- готовые наборы игрушек. Объединенные одним содержанием: птичий двор, животные леса,
- наборы, составленные педагогом: комната, магазин.

При описании игрушек используются следующие приемы: образец педагога, план-алгоритм, который включает связанное последовательное описание внешнего вида игрушки и действий с ней, с дополнением личного отношения к ней.

Совместная деятельность проводится в виде дидактической игры. Подбираются яркие выразительные игрушки. Чтобы их можно было сравнить (две куклы в разных костюмах, две машины разные по размеру и цвету и т.д.). В процессе рассматривания игрушек следует показать детям возможные связи между предложениями:

- местоименная связь (это кошка, она любит молоко),
- лексический повтор (зайчик прыгает, зайчику холодно),
- синонимическая замена (щенок играет, дружок радуется).

Именно такое обучение помогает в дальнейшем использовать в связном рассказе формально-сочинительные средства связи.

Дается более полное описание игрушек. Дети описывают не только внешний вид игрушки, но и называют материал, из которого она сделана; рассказывают о том, как можно с ней играть. Такие упражнения подводят детей к составлению загадок. Темы разнообразны: «Дикие животные», «Посуда», «Мебель», «Одежда», «Инструменты», «Мебель».

Дошкольники составляют загадки на основе образца на основе образца педагога. Сначала игрушка рассматривается, затем дается образец по составлению описательной загадки. Оценивая работу детей, педагог отмечает полноту описания, точность словаря.

Рассказ по серии игрушек сопровождается игровыми действиями с игрушками по типу игры-драматизации. Ребенок рассказывает о действиях, которые совершает педагог с игрушками. Придумываются несложные сценки-рассказы. Дается представление о том, как можно начать рассказ («Однажды..», «Как-то...»). Приемы обучения выбираются с учетом темы, умений детей, их представлений о структуре рассказа.

Дается образец начала рассказа, педагог начинает, а дети продолжают, предлагается набор игрушек «Дикие животные».

Рассказ по картинам. Для формирования умения описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов:

1.Предметные картины. Предметные картины - описание одного или нескольких предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними. Дети учатся видеть сходство и отличия в предметах, их характерные признаки, устанавливать связь между предметами, обозначать словами. Темы: «Аквариумные рыбки», «Огород», «Машины», «Посуда».

2.Сюжетные картины. Сюжетные картины - предмет и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

Дети рассматривают и описывают картины с помощью вопросов педагога. Затем самостоятельно составляют описание по плану. Рассматривается вначале главное, потом детали, которые должны заметить сами. Темы картин: «Зимние развлечения», «Весна», «Поливка огорода» и др.

3.Пейзажные картины. Рассказывание по пейзажным картинам - помогает детям увидеть и ощутить красоту природы, развивает наблюдательность. Рассматривание картины начинается с молчаливого ее созерцания. Постепенно разворачивается беседа. Цель беседы по картине - подвести детей к правильному восприятию и пониманию

основного содержания картины и одновременно совершенствовать диалогическую речь. А затем составить рассказ по плану педагога.

Дети учатся рассматривать и описывать картину сначала по вопросам педагога, а затем по его образцу. Учатся употреблять точные и образные слова.

4.Серия сюжетных картинок. Рассказывание по серии сюжетных картинок - способствует развитию умения выстраивать сюжетную линию рассказа. Формирует представление о его композиции, активизирует поиск образных средств выражения и способов внутритекстовой связи. Кроме лексико-грамматических упражнений обязательно включаются и логические упражнения, манипуляции с картинками. Используются разные варианты предъявления картинок для составления рассказа:

- дается вся серия картинок в логической, временной последовательности;
- вся серия картинок находится на доске, но первая картина открыта, другие закрыты. После описания первой картинки открывается следующая картинка. Это развивает воображение, умение предвидеть развитие сюжета;
- выставляется серия картинок с нарушенной последовательностью. Дети находят ошибку, исправляют ее. Рассматривают каждую картинку, составляют рассказ;
- придумывание дополнительной картинки в начале и в конце серии, рассказа.

Также детей учат располагать серию сюжетных картинок в логической последовательности, составлять рассказ по плану педагога, предвидеть развитие сюжета, придумывать начало и конец сюжета. Закрепляется представление о композиции и структуре рассказа. Дети учатся задавать вопросы по сюжету. На III-м году обучения - «Откуда хлеб пришел», «Случай на границе», и т.д. Кроме монолога этот вид рассказов развивает анализ и синтез мышления.

Рассказы из опыта (коллективного и личного). Это рассказы о тех событиях, свидетелями или участниками которых были сами дети. Рассказы носят произвольный характер, они менее четкие и стройные, зависят от уровня и объема знаний детей об окружающей жизни, состояния и уровня развития памяти и мышления, наблюдательности и других особенностей познавательной деятельности и личности ребенка с ЗПР.

Рассказы из опыта берутся двух видов:

- рассказы, отражающие коллективный опыт детей;
- рассказы, отражающие индивидуальный опыт.

В рассказывании из коллективного опыта у педагога больше возможностей помочь детям, т.к. он сам был участником этих событий.

Второй вид рассказывании сложнее. Никто не наблюдал того, о чем будет рассказывать ребенок. Руководить рассказыванием будет в этом случае труднее, так как не сформированы процессы памяти. Успешность выполнения речевого задания зависит от активации детской памяти. С этой целью используются вспомогательные вопросы общего характера, так как педагог не знает, о чем будет рассказывать ребенок (Где отдыхал летом? С кем?) Педагог высказывает свою заинтересованность к предмету рассказа, желание узнать о нем поподробней.

На III-м году обучения продолжается обучение последовательно и полно воспроизводить коллективный опыт, вводятся рассказы из личного опыта. Педагог дает готовый план и учит излагать событие, не отступая от него; направляет внимание на суть передаваемых событий. Добавляется тема «Новогодний подарок Деда Мороза».

Творческие рассказы - придуманные рассказы, представляющие собой результат детской фантазии, воображения.

Творческие рассказы многообразны по степени сложности и самостоятельности:

- придумывание начала и конца рассказа;

- по предложенному сюжету;
- по заданной теме;
- придумывание сказки.

На III-м году обучения используется прием составления рассказа от своего имени. Продолжается работа над структурой высказывания. Дети учатся придумывать продолжение рассказа.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Формирование элементарных математических представлений.

Количество и счет. Форма. Величина. Конструирование

На III-м году обучения проводится совместная деятельность, направленная на формирование обобщенных представлений о цвете, форме, величине, расположении предметов в пространстве. Важную роль в формировании этих умений играют дидактические игры. Подбираются такие игры, которые будут направлены на решение обучающей задачи. Так, для развития ориентировки в свойствах предметов используются игры: «Спрячь мышку», «Разноцветная полянка», «Геометрическое лото». Не секрет, что дети механически запоминают и воспроизводят последовательность числительных, не умеют свободно ориентироваться в натуральном числовом ряду, имеют слабые вычислительные навыки. Все обучение носит наглядно-действенный характер. Все математические понятия ребенок усваивает в процессе активной деятельности: в играх, наблюдая за действиями педагога, выполняя графические задания (рисование, обводка, раскрашивание) и упражнения по конструированию и моделированию (из палочек, геометрических фигур). Посильная работа детям доставляет им радость, помогает снять умственное переутомление. На занятиях используем настольные игры: геометрическое лото, домино, мозаику. В группе находится наборное полотно с демонстрационным материалом: фланелеграф с цифрами, геометрическими фигурами, а также разнообразный раздаточный материал (игрушки, геометрические фигуры, предметные картинки). На занятиях используем тетради с печатной основой, а также рабочие тетради в крупную клетку, в которых дети работают в вечернее время с воспитателем.

